



Compagnia dei Mastri Clown

Artisti di strada

La Compagnia

La Compagnia ha origine dall'incontro di artisti di diversa provenienza, tre dei quali presentano esperienze artistiche prevalentemente teatrali. In questo contesto, diversi studi sulla Commedia dell'Arte fanno da efficace background per la messa in scena di spettacoli comici.

Gli artisti si costituiscono in associazione nel novembre 2003 per cementificare e dare nuovo impulso alle attività artistiche già svolte in passato e con successo.



Il tipo di comicità che proponiamo è la clowneria. Abbiamo recuperato con successo una salubre concezione di spettacolo che ha le sue radici nella Commedia dell'Arte e che annovera a nostro avviso tra gli ultimi massimi esponenti il grande Chaplin. Da questo punto di partenza, la Compagnia prende la direzione del teatro-circo di strada, nell'intento di sviluppare la figura del clown nei suoi molteplici caratteri, dando vita a spettacoli, in cui varie figure si fondono insieme, facendo emergere personaggi clowneschi che riassumono diversi elementi dei caratteri delle maschere di Commedia dell'Arte, dei tradizionali Bianco e Augusto del circo ed infine dei clowns cinematografici come Charlot e Stanlio e Ollio.

Ci si avvale di diversi elementi circensi, come la giocoleria, l'acrobatica ed il fachirismo, per poi portare in scena anche la musica, fermo restando un minimo canovaccio che mette in risalto i contrasti tra buffi personaggi: il buffone che irrompe nella scena disturbando le varie performances, il direttore che è costretto a dover dirigere uno spettacolo disturbato dal buffone, il fachiro sempre serio che stupisce e meraviglia, il maestro musicista e giocoliere che è il solido artigiano dello spettacolo.





Gli Spettacoli

Circo di strada



Teatro

Clowneria

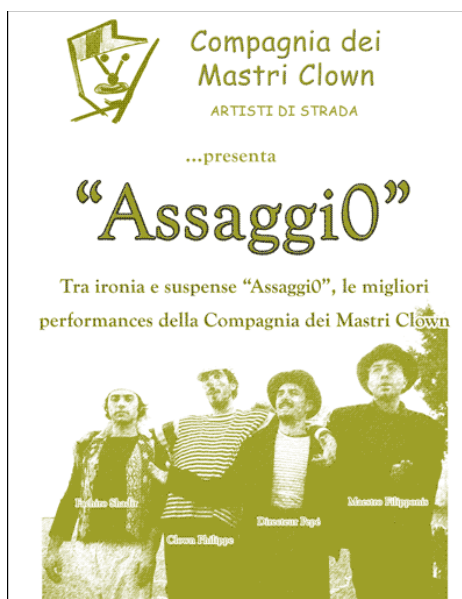


Medio Evo



www.masticlown.it

Assaggio - Tra ironia e suspense Assaggio, le migliori performances della Compagnia dei Mastri Clown



Assaggio è uno spettacolo di artisti di strada, di buskers. E' preferibile svolgerlo in luoghi aperti, meglio se piazze o vie di centri storici di città, borghi e paesi. Tuttavia, è stato eseguito anche in teatri, scuole e palestre, senza perdere il proprio fascino. E' uno spettacolo per tutti, non necessariamente solo per bambini, ma in quanto privo di volgarità ben si adatta ad un pubblico giovanissimo.

Lo spettacolo consta di numero 4 (quattro) artisti e per sua natura richiede la diretta partecipazione del pubblico. Esso si svolge allo stesso piano del pubblico stesso, senza palco o piattaforme sopraelevate rispetto alla "platea". Naturalmente, nessuno che sia al di fuori della nostra compagnia verrà posto in situazioni ridicole o imbarazzanti.

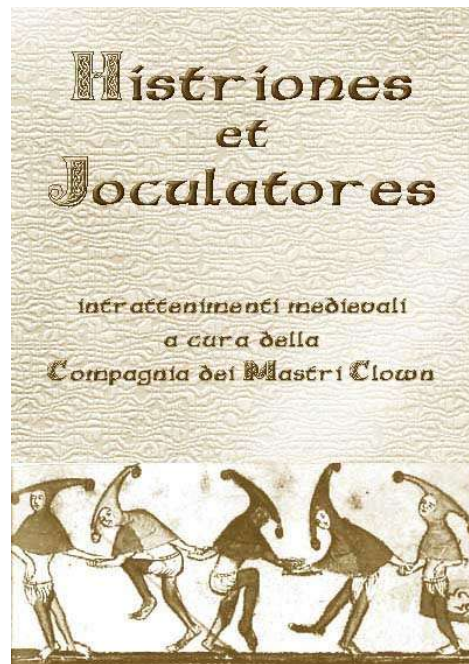
Non vi è un'ambientazione particolare entro cui la vicenda si svolge, tantomeno una scenografia, se non quella della strada o dell'ambiente circostante il luogo dello spettacolo. Vi è soltanto un piccolo intreccio in cui la comicità sorge tutta dal contrasto tra i caratteri dei personaggi, dalle loro abilità artistiche e dalle situazioni contingenti che si vengono a creare di volta in volta con il pubblico, che attivamente partecipa. Per tali ragioni, non solo lo spettacolo, se ripetuto, non è mai identico al precedente, ma chiunque, anche uno straniero che non comprende la nostra lingua, è in grado di seguirlo e capirlo dall'inizio alla fine.

Il tutto si presenta come una serie di numeri connessi tra loro grazie a semplici pretesti, che permettono di stupire, divertire e soprattutto far partecipare i presenti. In particolare, i momenti più divertenti sono affidati all'artista che interpreta la parte più buffonesca, quella del clown vero e proprio. Inoltre, la parte finale vede gli artisti protagonisti in numeri di fachirismo e giochi di fuoco, assai adatti negli spettacoli serali e notturni.

Esigenze Tecniche

Lo spettacolo richiede l'illuminazione (almeno due faretto), una presa per la corrente elettrica (220 v.), ha una durata di circa un'ora, non occorre il palco, tantomeno l'amplificazione. Facoltativamente è richiesto un semicerchio di sedie per il pubblico. Inoltre, non essendoci materiali protetti da copyright, non è necessario pagare diritti d'autore.

Histriones et Joculatores - Intrattenimenti medievali a cura della Compagnia dei Mastri Clown



'Histriones et Joculatores' è una performance di artisti di strada che prevede la presenza di un numero di artisti variabile da due a quattro, pensata a partire dalla condizione dei giullari medievali, i quali forti della propria abilità artistica, cercavano di sopravvivere in un'Europa cristiana e feudale che ufficialmente li emarginava.

La dimensione ludica e grottesca che fa capo al carnevale del medio evo, continuamente bersagliato dalla censura della Chiesa, viene messa in risalto grazie alle strambe azioni dei giullari, capaci di catturare l'attenzione del pubblico offrendo a quest'ultimo uno spettacolo che suscita sensazioni che vanno dallo stupore al ribrezzo.

L'esaltazione del grottesco, la tendenza agli eccessi del carnevale, quale sfogo che precede le privazioni della quaresima, sono i temi delle nostre performances giullaresche.

L'idea che sta a fondamento di 'Histriones et Joculatores' è quella di non seguire alcun canovaccio. Quest'ultimo è infatti un elemento tipico degli spettacoli di un'epoca successiva: quella del Rinascimento, in riferimento alla Commedia dell'Arte e alla nascita del teatro vero e proprio. Il giullare medievale è invece un artista che fa bella mostra della propria abilità e del proprio status di ufficialmente escluso.

Nonostante tutto 'Histriones et Joculatores' si presenta come uno spettacolo privo di volgarità, poiché l'assenza di quest'ultima vuole essere un tratto distintivo della nostra Compagnia. Offriamo dunque un prodotto che si mantiene su un giusto equilibrio, tra la rievocazione della giullaria medievale e l'esigenza di evitare facili scurrilità per far colpo sul pubblico contemporaneo.

Segnaliamo tra le nostre performances, numeri di giocoleria, giochi di fuoco, fachirismo, buffonate, equilibrismo, acrobatica.

Le Vélo de l'amour



Spettacolo per il teatro, destinato ad ogni fascia di pubblico, della durata di 1 ora e 10 minuti.

'C'è un clown dentro ognuno di noi!' ...Così ci salutò David Larible, il più grande clown del mondo, il 31 Dicembre 2002, a Venezia.

'Le Vélo de l'Amour' è una commedia romantica in cui la poesia di un clown convive con la fredda razionalità di un mondo tecnologico, attraverso citazioni ed icone del passato, atmosfere satinata da film anni '50, clownerie e linguaggi contemporanei.

Philippe, il protagonista, è un trentenne nel mezzo di un temporale, atmosferico ed esistenziale. Vive in compagnia di un computer, che chiama "Audrey", come la sua attrice preferita Audrey Hepburn; il contatto con il mondo esterno avviene per lo più attraverso la sua segreteria telefonica. Un giorno incontra Sophie, un nuovo amore. Tutto comincia ad una festa, segue una telefonata, poi una promessa, una partenza improvvisa... Come cambierà la vita di Philippe? E cambierà davvero?

Un uomo, una donna virtuale onnipresente ed una reale invisibile e sfuggente, un personaggio enigmatico, luoghi surreali e situazioni paradossali per un viaggio malinconico ed esilarante in sella ad una bicicletta: 'La Bicicletta dell'Amore'.

Regia: Patrizia Di Fulvio

Testo: Gianluca Castellano, Patrizia Di Fulvio

Interpreti: Gianluca Castellano, Dario De Remigis, Silvia Stellabotte

Voci: Valentina Capone, Patrizia Di Fulvio, Gianluca Viola

Scenografia: Silvia Stellabotte

Scenotecnico: Amedeo Di Luozzo

Costumi: Franco Di Brigida, Gioia Giancaterino

Audio/Video: David Bonelli, Emiliano Colantoni

Musiche: Cuban Pete, Un uomo e una donna, Speak low, Servi della gleba, Aquerello

Esigenze Tecniche:

Palco: minimo 6 x 6, potenza elettrica: 30 kw, riquadratura quinte e fondale neri.

Contatti



Compagnia dei Mastri Clown

Via Pizzoferrato n. 48 - 65100 Pescara
www.mastriclown.it - info@mastriclown.it

Presidente

Marco Filippone

338 9843760 - 085 4210151

Direzione Artistica

Dario De Remigis

347 7955828 - 085 4460995